



Photovoice: vizuální participativní výzkumná/evaluační strategie

Lenka Dušková, Simona Šafaříková
Evaluace ve světle nových příležitostí, 9. 6. 2015



Cíle

- (i) Představit metodu participativního výzkumu/ participativní evaluace – „*photovoice*“
 - Vizuální kvalitativní výzkumná strategie (doplňková)
 - V evaluaci umožňuje hodnocení dopadů rozvojových projektů
 - Zaměření zejména (nejen) na marginalizované komunity
- (ii) Otevřít diskusi o možnosti/limitech využití metody „*photovoice*“ při evaluacích
 - zejména s cílem posílit kvalitu a vypovídající hodnotu evaluací

Co nového metoda „*photovoice*“ přináší

- Metoda „*photovoice*“ je poměrně významným nástrojem pro hodnocení potřeb/situace/procesů v komunitě/dopadů intervencí na komunitu
- Pomáhá legitimizovat místní ne-expertní znalosti (ad Escobar)/*popular knowledge*
- Umožňuje konfrontovat názory výzkumníka/evaluátora a účastníků
 - odlišný pohled na to, co je důležité, co má význam
- Umožňuje vyvarovat se stereotypům/resp. stereotypy neposilovat
- Umožňuje zaznamenávat a následně diskutovat situace a procesy, které jsou výzkumníkům/evaluátorům často skryté/nedostupné
- Umožňuje posílit „hlas“ marginalizovaným nebo podreprezentovaným skupinám
 - komunikovat jejich postoje, názory, znalosti, zkušenosti... formou, která je pro ně pochopitelná
 - Překonávání jazykových, mocenských, vzdělanostních, kulturních bariér...
 - Pomáhá komunikovat složitější, nebo těžko uchopitelné problémy/procesy
 - Participativní fotografování je odrazovým můstkem pro následnou reflexi, diskusi problémů/změn...atd.

Definice

- „*Photovoice*“ je vizuální metodou participačního výzkumu/evaluace
- S metodou „*photovoice*“ přichází Caroline C. Wang, University of Michigan a Mary Ann Burris, Program Officer for Women's Health at the Ford Foundation, headquartered in Beijing, China – poč. 90 let minulého století
- Cílem metody „*photovoice*“ je
 - Umožnit místním/zajímavým účastníkům zaznamenávat a pojmenovávat osobní zkušenosti, procesy, které probíhají v komunitě/změny související s intervencemi...
 - Podpořit možnost místních lidí reflektovat a diskutovat problémy (individuální nebo skupinové diskuse nad získaným fotografickým materiálem)
 - Ovlivňovat politiky, další zainteresované atd. a případně mobilizovat pro změny

Teoretické ukotvení

- kritické přístupy k rozvoji (*post-development*; post-koloniální diskurs)
- *the empowerment education theory* (Paul Freire)
- konstruktivistické/resp. feministické přístupy (upozorňují na existenci strukturálních problémů; pracují s problematikou moci a privilegií; upozorňují na problém podceňování hlasu/znalostí těch skupin, které byly tradičně společensky/ politicky ignorovány, upozadřovány, marginalizovány...)
 - *power accrues to those who have voice*
- participativní přístup k dokumentární fotografii (Wendy Ewald, Jim Hubbard, Jo Spence)
 - *visual material giving voice*

Proces

- Využití fotoaparátů (vlastních; distribuovaných ze strany výzkumníků/evaluátorů) k dokumentování reality/ procesů odehrávajících se v komunitě/ problémů/úspěchů/změn, které ovlivnily jejich život
- Sdílení, kritická reflexe získaného fotografického materiálu (využívání fotografií k usnadnění komunikace, formulování názorů, pozic, popisování zkušeností)
 - Individuální reflexe, diskuse ve skupině, interview, fokusní skupiny
- Sdílení závěrů v komunitě (veřejně, přesah na politiky atd.)
-
- Tomuto procesu nutně musí předcházet řada workshopů zaměřených na:
 - Představení metody, motivace, cíle výzkumu/evaluace
 - Příklady otázek (před; v rámci reflexe)
 - Posílení technických dovedností spojených s používáním fotoaparátů
 - dnes často není problém, protože řada i marginalizovaných komunit disponuje mobilními telefony, které umožňují fotit a tedy umějí s tím zacházet...
 - Diskuse o etických a bezpečnostních otázkách spojených s používáním této metody

Limity

- Eticky velice problematické
 - Nebezpečí spojené s (ne)respektováním soukromí, důstojnosti účastníků i dalších členů komunity
 - Otázka anonymity, zachovávání důvěrnosti, *vulnerability*
 - Žádný obrázek/fotografie nestojí za to, aby způsobila vědomě nebo nevědomě problémy zúčastněným osobám
 - Výzkumník/externí evaluátor nemůže automaticky předpokládat, že účastníci budou schopni posoudit potenciální nebezpečí (své i druhých)
 - Nebezpečí využívání/zneužívání
- Nebezpečí zkreslení
 - To co není vyfoceno, může zapadnout (resp. akcent na to, co je vizualizováno)
- Vyšší náklady (čas i finance) spojené s přípravnými workshopy; distribucí foto-techniky; možnost ztráty nebo zničení techniky
- Představení nové techniky, nástrojů, se kterými členové komunity nebyli zvyklí pracovat, neměli k nim přístup – změny kontextu..., změna pohledu na věc

Zkušenosti z konkrétního využití

- **praktické poznatky:**
 - komunita se cítila začleněna
 - Zábava, entusiasmus mezi účastníky
 - dobrý základ pro následnou diskusi
 - participativní výzkum (indigenous výzkum)
 - velmi často v “health research“
- **využití v praxi**
 - needs assessment,
 - monitoring
 - evaluace

Zkušenosti z konkrétního využití

- **SAD – Swiss Academy for Development**
 - nezávislá švýcarská NGO (snaží se nevyužívat státní fondy)
 - participativní přístup k evaluaci
 - využívá participativní metody (nejde jim jen o to, aby naplnili požadavky donora), použití alternativních a inovativních metod – „creative approach to M&E“
 - **PHOTOVOICE**
 - získání informací, které by „běžnou“ evaluací nezískali
 - A Pilot Study Using Photo Monitoring in the Context of the Project „Sport and Play for Lebanese Children and Youth Affected by Conflict“
 - Libanon – hudba v autobuse

Zkušenosti z konkrétního využití

- **HEALTH RESEARCH – EVALUACE, NEEDS ASSESMENT**
 - Kaiser Permanente's Community Health Initiative
 - Project na podporu zdravého životního stylu
 - **PHOTOVOICE – nástroj participativní evaluace**
 - fotografie jako base line a po intervenci + popisky
 - 51 účastníků
 - pro identifikaci nejdůležitějších úspěchů projektu
 - Např. zvýšený přístup k čerstvému/zdravému jídlu v okolí
 - Zvýšení fyzické aktivity

Zkušenosti z konkrétního využití

- Evaluace programu o informování o zdravém životním stylu



Helping Friends and Family Find Health Information

A Photovoice Evaluation of Teens Promoting MedlinePlus

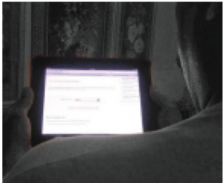
Objective

Document how high school peer tutors help family, friends, and other community members find information and research personal health issues using MedlinePlus.gov.

Introduction

- The ¡VIVA! (Vital Information for a Virtual Age) Project is a high school based health information outreach initiative.
- Students are trained to use and promote MedlinePlus, a consumer health database of the National Library of Medicine (NLM).
- Peer tutors teach others about MedlinePlus through class demonstrations, student orientations, school open houses, and community events.

Top Rated Photovoice Story



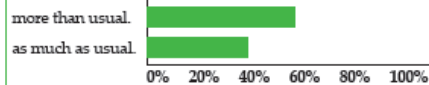
How MedlinePlus helped:
As a health professional, my father must constantly be in the loop and updated about ongoing health news.... With more frequent exposure to public health announcements and new medical cases, my dad can relay precautions and knowledge to his patients who may not have access to the same public news. My dad can spread new information to his patients, who can spread it to their friends and family, who can spread it even further and further.

Outcomes

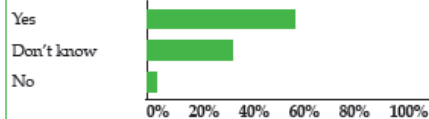
Interviews with stakeholders identified the most valued outcomes:

- Peer tutors provided Spanish-speaking family members with reliable health information in their primary language.
- Peer tutors helped parents and others with health concerns.
- Searching for health information generated family discussions about health conditions.
- Parents and grandparents who resisted medical advice became more open to recommendations that were corroborated in MedlinePlus.
- Young relatives learned to use MedlinePlus to research their own health questions.
- Family members in health professions adopted MedlinePlus as another source for staying current in their fields.
- Students had access to reliable information from visual and video resources.
- Family members of peer tutors told others about MedlinePlus.

During the Photovoice project, peer tutors reached out



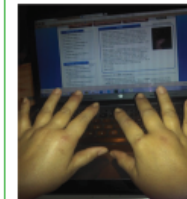
Did people you helped to use MedlinePlus tell others about it?



Thematic coding of stories showed that peer tutors help others use MedlinePlus to:

- research and manage health conditions and/or diseases.
- use medications safely and effectively.
- develop healthy habits.
- improve understanding of symptoms, diagnoses and treatments.
- help patients.
- find health information in Spanish.
- relieve anxiety about a diagnosis.
- use MedlinePlus as a study aid.

Top Rated Photovoice Story



How MedlinePlus helped:
My mom is now learning to cope with her new medical condition. She keeps reading on MedlinePlus ways on how she can live with arthritis and still have a regular life. Not only that but she is also helping promote the website with her friends and every time one of her friends mentions about a pain she is having she right away takes out her phone or laptop and looks up the pain her friend is having and advises her to go to the doctor and get checked up.

Methods

- **Data collection:** Thirty-four ¡VIVA! peer tutors submitted 44 photographs with narratives (photo-stories).
- **Thematic coding:** Project evaluator coded Photovoice stories.
- **Stakeholder processing and self reflection:** Peer tutors, sponsors, school leaders, and outreach librarians discussed Photovoice stories and outcomes of the ¡VIVA! project.

Lessons Learned

Photo-stories:

- generated excellent discussion about the value of the ¡VIVA! project for peer tutors and those in their social networks.
- encouraged more informal outreach among peer tutors.
- created enthusiasm among peer tutors, school leaders, and NLM librarians.



Otázky do diskuse

- Je možné photovoice uplatnit v českém prostředí/u českých rozvojových projektů? V jakém případě?
- Má podle vás photovoice místo v evaluacích?

Více informací...:

- Jamie Patricie Joanou: The bad and the ugly: ethical concerns in participatory photographic methods with children living and working on the streets of Lima, Peru. *Visual Studies*, Vol. 24, No. 3, December 2009.
- Julie L. Ozanne, Emily M. Moscato, and Danylle R. Kunkel: Transformative Photography: Evaluation and Best Practices for Eliciting Social and Policy Changes. *Journal of Public Policy & Marketing* Vol. 32 (1) Spring 2013.
- Heather Castleden, Theresa Garvin, Huu-ay-aht First Nation: Modifying Photovoice for community-based participatory Indigenous research. *Social Science & Medicine* 66 (2008).
- Michelle Teti, Cynthia Murray, LaShaune Johnson, Diane Binson: Photovoice as a Community-Based Participatory Research Method among Women Living with HIV/AIDS: Ethical Opportunities and Challenges. *Journal of Empirical Research on Human Research Ethics*, Vol. 7, No. 4.
- Kramer, L., Schwartz, P., Cheadle, A., Rauzon, S. Using Photovoice as a Participatory Evaluation Tool in Kaiser Permanente's Community Health Initiative. *Health Promotion Practice*. 2013, 14(5), 686-694.
- SAD. Evaluating Psycho-Social Sport Programmes: A Pilot Study Using Photo Monitoring in the Context of the Project „Sport and Play for Lebanese Children and Youth Affected by Conflict“.

Děkujeme za pozornost

Lenka Dušková, Simona Šafaříková